

Frank Schaefer  
Bilder | Notizen  
pictures | notes  
#200 – 163

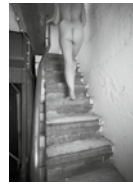
# INDEX

# 200 – 181



**#200**  
Warten auf den  
Tod, das Leben

Stuttgart  
195 x 135 cm  
Edition of 3+1 AP



**#199**  
Akt, eine Treppe  
hinaufsteigend

Stuttgart  
155 x 225 cm  
Edition of 3+1 AP



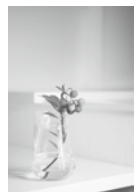
**#198**  
Mohn und  
Gedächtnis

Rügen  
225 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#197**  
Die Stadt

New York  
215 x 159 cm  
Edition of 3+1 AP



**#196**  
Mimose

Cannes  
115 x 165 cm  
Edition of 3+1 AP



**#195**  
The Thinker

New York  
228 x 175 cm  
Edition of 3+1 AP



**#194**  
Gotthard

Andermatt  
225 x 155 cm  
Edition of 3+1 AP



**#193**  
Schaum

New York  
115 x 165 cm  
Edition of 3+1 AP



**#192**  
Leonhard Cohens  
Hut

New York  
115 x 165 cm  
Edition of 3+1 AP



**#191**  
Museumskunst

Stuttgart  
228 x 175 cm  
Edition of 3+1 AP



**#190**  
Söhne und Vater

Stuttgart  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#189**  
Vermisst!

Stuttgart  
195 x 135 cm  
Edition of 3+1 AP



**#188**  
Deutschland

Stuttgart  
225 x 155 cm  
Edition of 3+1 AP



**#187**  
Kornblumen und  
Margeriten

Stuttgart  
165 x 130 cm  
Edition of 3+1 AP



**#186**  
Hörende

Stuttgart  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#185**  
Das Geschenk

Stuttgart  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#184**  
Mensch vs.  
Maschine

Stuttgart  
225 x 155 cm  
Edition of 3+1 AP



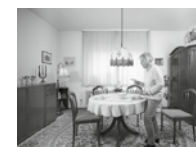
**#183**  
Der Tod, Das Leben

Stuttgart  
195 x 135 cm  
Edition of 3+1 AP



**#182**  
Kornblumen  
und Margeriten II

Stuttgart  
165 x 130 cm  
Edition of 3+1 AP



**#181**  
Zwiegespräch

Bad Homburg  
217 x 175 cm  
Edition of 3+1 AP

# INDEX

#180 – 163



**#180**  
Amok

Stuttgart  
155 x 225 cm  
Edition of 3+1 AP



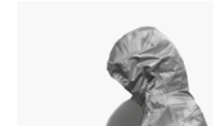
**#179**  
Pop Art, abstrakt

Stuttgart  
147 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#178**  
Blickkontrolle

Cannes  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



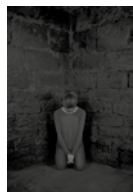
**#177**  
photography  
follows painting

Los Angeles  
195 x 135 cm  
Edition of 3+1 AP



**#176**  
German Art

Rügen  
142 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#175**  
Nach Auschwitz,  
die Kunst

Stuttgart  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#174**  
Das Leben  
meiner Eltern

Stuttgart  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#173**  
Kurpark

Bad Homburg  
255 x 175 cm  
Edition of 3+1 AP



**#172**  
Zeit

Stuttgart  
115 x 165 cm  
Edition of 3+1 AP



**#171**  
Still

Noordwijk  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#170**  
am Meer

Cannes  
155 x 215 cm  
Edition of 3+1 AP



**#169**  
Passage

Cannes  
195 x 135 cm  
Edition of 3+1 AP



**#168**  
Herbst

Baden-Baden  
195 x 135 cm  
Edition of 3+1 AP



**#167**  
Klischee

New York  
225 x 155 cm  
Edition of 3+1 AP



**#166**  
Der Traum

Stuttgart  
195 x 135 cm  
Edition of 3+1 AP



**#165**  
Unbekannter  
Künstler  
(Selbstportrait)

Cannes  
225 x 165 cm  
Edition of 3+1 AP



**#164**  
Reflexion

Stuttgart  
135 x 195 cm  
Edition of 3+1 AP



**#163**  
Rilkes Engel

Stuttgart  
163 x 225 cm  
Edition of 3+1 AP



Our relationship to pictures is ambivalent: On the one hand, we ascribe magical abilities to pictures, worship pictures like icons and treat them like fetish objects. On the other, we resist all forms of mysticism in pictures and question the value of pictures using every trick in the book. Contemporary art is firmly entangled in the ambivalence of this relationship, since it thrives on the contradictions resulting from it.

Being an artist, this entanglement is what I'm interested in. I want to know how pictures 'function' as artworks, how reality is 'staged' in and with pictures and how pictures generate 'sense' and 'meaning' Moreover, I'm interested in the photographic illumination of the self-image and world view concepts of modern individuals. I strongly believe that the 'essence' of modern pictures as well as the 'essence' of modern individuals can only be understood in the context of the relationship these two have to each other.

I don't believe in the neutrality of photography or its suitability for being documentary. This is too naive for me. I only believe in photography being subjective, calculated – and, of course, magical. I know photographs with a magical aura. These pictures have a life of their own and their individual form of intelligence. I'm fascinated by this kind of pictures. Actually, I only take photographs to create such pictures.

Unser Verhältnis zum Bild ist ambivalent: Einerseits schreiben wir Bildern magische Fähigkeiten zu, verehren Bilder wie Ikonen und behandeln sie wie Fetischobjekte. Andererseits sträuben wir uns gegen jede Form von Bild-Mystizismus und stellen den Wert des Bildes nach allen Regeln der Kunst in Frage. Die Gegenwartskunst ist in dieses ambivalente Verhältnis massiv verstrickt, denn sie lebt von den Widersprüchen, die sich daraus ergeben.

Als Künstler interessiert mich diese Verstrickung. Mich interessiert, wie Bilder als Kunstwerke 'funktionieren', wie Bilder Wirklichkeit 'inszenieren' und wie es Bildern gelingt, 'Sinn' und 'Bedeutung' zu generieren. Darüber hinaus bin ich an der fotografischen Ausleuchtung der Selbst- und Weltbildentwürfe des modernen Individuums interessiert. Ich bin fest davon überzeugt, dass man das 'Wesen' des modernen Bildes sowie das 'Wesen' des modernen Individuums nur im Kontext der Beziehung begreifen kann, die beide zueinander unterhalten.

An die Neutralität der Fotografie oder an ihre Eignung fürs Dokumentarische glaube ich nicht. Das ist mir zu naiv. Der Fotografie glaube ich nur das Subjektive, das Kalkulierte ... und natürlich ihre Magie. Ich kenne Fotografien, die besitzen eine magische Aura. Diese Bilder führen ein Eigenleben und verfügen über eine eigene Form von Intelligenz. Diese Art Bilder fasziniert mich. Eigentlich fotografiere ich nur, um solche Bilder zu schaffen.

#### IMPRESSUM

Herausgeber:  
Frank Schaefer, Stuttgart

Bilder und Texte:  
Frank Schaefer, Stuttgart

Konzeption und Gestaltung:  
LOUP GmbH, Stuttgart

Alle Rechte vorbehalten  
© Frank Schaefer, Stuttgart  
2016 (D/E)

Kontakt:  
info@frankschaefer-art.com